

380



original
TITEL Übersetzung
verleihtitel

Die versunkenen Welten des Roman Vishniac

THEMEN	photographie nationalsozialismus judentum	EINSATZ- MÖGLICHK:	allgemein	
PRODUKTION	Erwin Leiser, CH	REGIE	Erwin Leiser	
BUCH	Erwin Leiser	KAMERA	Othmar Schmid, Peter Warneke	
MUSIK		DARSTELLER	Roman Vishniac, archiv	
SPRACHE	deutsch (Wolfgang Stendal)	UNTERTITEL		JAHRGANG 1978
FARBE/TON	farbig / lichtton	DAUER	42 min	SPULEN 1
VERLEIH	ZOOM-verleih, Saatwiesenstr. 22 8600 Dübendorf, tel. 01 / 820 20 70	PREIS/JAHR	50.-- / 79	
		UNTERLAGEN		

DATUM

10.7.79

INHALT

Roman Vishniac ist 1897 geboren. In seinem arbeitszimmer in New York türmen sich diapositive, geräte und biologische objekte. Bilder, die im mikroskop mit polarisiertem licht entstanden. Ein film über spiegelungen in einer wasserpflanze. Pulsierende geisselfüßler, die sich im "takt der musik" bewegen." Das ist viel grösser als das, was wir mit unbewaffnetem auge sehen, denn hier das mikroskop geht in die grosse welt hinein, wie der makrokosmos weit über die galaxis in die ewigkeit...".

Biblisch aussehende gestalten im Warschauer ghetto, düstere häuser. Bild des Kindes, das später durch 5 KZ musste. Vishniac war wegen seiner bilder 11 mal im gefängnis. Er verbarg seine kamera, beleuchtete mit einer mitgeführten petroleumlampe, entwickelte im freien. Ein mann barfuss im schnee, eine bettlerin im synagogenhof, ein webstuhl im freien, der rabbi von Munkash. Jüdische bauern bearbeiten ihren gemeinsamen besitz. ... uralte menschen und ganz kleine kinder. Vishniac wandert mit seiner frau in einem Oberengadiner tal, photographiert pflanzen, kleine dinge am weg, spiegelungen in einem tümpel.

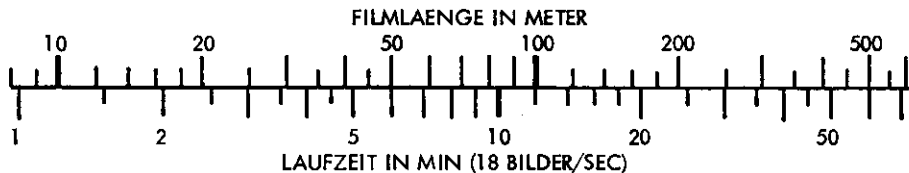
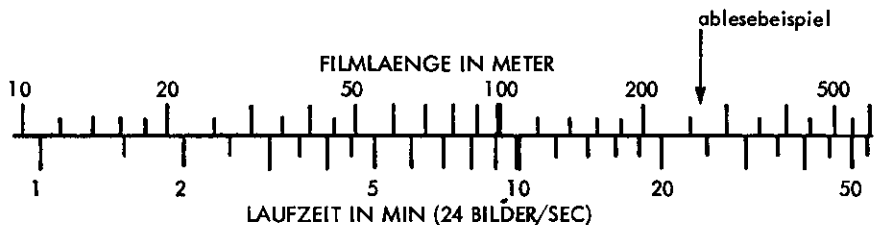
HINWEISE

Viele von Vishniacs bildern aus den ghettos wurden weltberühmt. Von seinen 16000 negativen konnte er nur 2000 aus Deutschland retten. Makro- und mikrophotographie betrieb er erst nach dem krieg.

K. Daube

FILM-NUMMERN ZU THEMEN

GEWERKSCHAFT, SOLIDARITAET, STREIK	9	142	217	293	309	307	305
GEOLOGIE	112	140					
BERECHTIGKEIT, RECHT, GESETZ	15	34	10	46	85	191	211
206 231 338 404 436 418	417						
GESCHICHTE	71	65	39	104	123	100	185
104 182 276 303 380							
GESUNDHEIT	141	147	191	205	354	491	371
GEWALT	27	87	115	144	216	253	320
331 325 395 410 402 430	418	434					
GEWERKSCHAFT, SOLIDARITAET, STREIK	9	142	219	243	309	307	305
GEWISSEN, ENTSCHEIDUNG, PFLICHT	118						
GLAUBE, UEBERZUGUNG	204	335	407	415			
HEIMATSCHUTZ	149	227					
HEIMERZIEHUNG, ZUGLINGE, ELTERNLOSE	80	64	116				
HIPPIES	72	74					
HISTORIENFILM	210						
HOFFNUNG	311	377	438	435			
HORROR, GRUELEN	26	224					
HUMORISTISCHES, KOMMIDIE	50	7	137	217	423	215	270
203 353 400 406 414 438	426	437	411	412			
IDOLE	98	261	257				
INDIANER	226	270	367				
INDUSTRIALISIERUNG	61	174	226	267	317	366	370
390							
INTERVIEW, INTERVIEWTECHNIK	108						
JUDENTUM	380						
JUGEND, JUGENDPROBLEME	24	1	116	309	376	354	397
440 422 412							



Ablesebeispiel (24 bilder/sec): 260m → 24 min

1 m 16mm-film enthält 131,23 bilder. Die bildgrösse ist 10,36 x 7,5 mm. Die grösse des projektionfensters im projektor ist 9,6 x 7,2 mm. Das seitenverhältnis des bildes ist 1 : 1,34